



- Collana **La cura**
- Formato **cm 15x21**
- Pagine **176**
- Prezzo **€ 15,00**
- Genere **Saggio**
- ISBN **978-88-6252-304-2**
- Copertina **A colori**
- Interno **B/n**
- Uscita **Ottobre 2016**

**Un emozionante  
e divertente percorso  
attraverso miti e leggende  
sulla storia della seduzione.**

# ARCHEOLOGIA DELLA S E D U Z I O N E

Il maquillage degli occhi,  
delle sopracciglia, della bocca  
da Persefone ai giorni nostri

## Luisella Veroli DAL COSMO ALLA COSMESI

La divina seduzione e l'arte del  
trucco dalla preistoria al futuro

### L'ARGOMENTO

Chi ha inventato la posizione eretta? L'homo sapiens o la femmina ludens?

Chi ha scelto di uscire dai vincoli dell'estro, degli amori solo stagionali e riproduttivi, per godere del sesso tutto l'anno? L'uomo predatore o la donna che se la ride? **Un viaggio lungo i millenni per riportare al femminile la divina arte della seduzione.** Quando il cosmo era una dea, la cura del corpo era sacra e legata alle sacre cerimonie. Dalle caverne ai giorni nostri, Luisella Veroli percorre simboli e riti che tracciano un percorso originale. **Archeo-mitologia dei piedi e delle mani. Dalle coppelle d'acqua allo specchio. Dal cofanetto di bellizzadi Persefone al beauty case. I capelli, il seno, il rito quotidiano della purificazione. I tratti magico-simbolici del viso.** Storia del maquillage degli occhi e delle sopracciglia. Il rossetto nei secoli. Conversando con dee, tradizioni ancora vive, immagini scolpite nella pietra o dipinte sui corpi.

### L'AUTRICE

**Luisella Veroli**, archeologa dell'immaginario – così la definisce Silvia Vegetti Finzi – valsabbina di origine e milanese d'elezione, ha fondato l'Associazione culturale Melusine, di cui coordina le attività, cura la collana editoriale e l'archivio iconografico. Al centro della sua ricerca sono gli archetipi del femminile. È autrice del volume *Prima di Eva* – sui sentieri dei luoghi di culto della Grande Dea (2000 e 2010), e curatrice scientifica dell'omonima mostra di oggetti di culto della Grande Dea nell'arte preistorica. Prima biografa di Alda Merini, ne ha curato *Reato di vita – autobiografia e poesia* (1994 e 2009), e *Ridevamo come matte* (2011).