



- Collana **Pop Story**
- Formato **cm 16x23**
- Pagine **208**
- Prezzo **€ 19,50**
- Genere **Biografia**
- Copertina **A colori**
- Interno **A colori**
- Uscita **Novembre 2020**

**La discografia completa  
e commentata  
del mitico complesso  
esecutore di  
indimenticabili  
canzoni ancora  
fortemente presenti  
nella memoria collettiva**

iacobellieditore®  
,

## STORIA DELLA MUSICA POP

Il complesso più amato e ascoltato degli anni Sessanta

Luciano Ceri

### ASCOLTA NEL VENTO THE ROKES

#### L'ARGOMENTO

Sono passati cinquant'anni dallo scioglimento dei **Rokes**, ma il loro ricordo continua ad essere sempre molto presente nella memoria collettiva del nostro Paese. Basta un'apparizione in televisione di **Shel Shapiro** per far riemergere dai ricordi ciò che significavano i Rokes per gli **adolescenti degli anni Sessanta e per quanti dopo di loro continuarono a scoprire e ad apprezzare la loro musica**. Significavano capelli lunghi, chitarre a freccia, una **lingua italiana** irresistibilmente piegata all'**accento anglosassone**, **dischi in classifica**, **Piper Club**, **televisione in bianco e nero** e **caroselli pubblicitari**. Insomma, una perfetta **icona pop degli anni Sessanta** e non a caso all'inizio del nuovo decennio si sciolsero, quasi volessero discretamente abbandonare una scena musicale che forse cominciavano a sentire non più consona al loro modo di essere artisti, per lasciare il posto ad altre canzoni, ad altre musiche, ad altri protagonisti.

Ma quella scena musicale **non l'hanno in realtà mai lasciata**, non solo perché Shel Shapiro, il loro leader, continua a calcare i palcoscenici italiani dopo essere stato per tre decenni un autore e produttore discografico di grande successo. Ma anche perché, immancabilmente, alla **radio ogni tanto spunta** l'inconfondibile frase iniziale di chitarra elettrica di *C'è una strana espressione nei tuoi occhi* o il ritornello di *Bisogna saper perdere*, e visto che questo succede ormai da molto tempo, forse è arrivato il momento, visto che nessuno ancora lo ha fatto, di **raccontare la storia di quei dischi, di quelle canzoni, di quelle chitarre**. Attraverso l'analisi di **tutti i 45 e 33 giri** realizzati dal gruppo (con la riproduzione di tutte le copertine), delle **pubblicazioni effettuate dopo il loro scioglimento**, dei numerosi inediti sparsi qua e là e soprattutto attraverso le testimonianze dei quattro componenti dei Rokes – **Shel Shapiro, Mike Shepstone, Bobby Posner e Johnny Charlton** – rese in prima persona oppure estrapolate dai libri e dalle interviste pubblicate in tutti questi anni.



## L'AUTORE

**LUCIANO CERI** è un giornalista musicale che si occupa da tempo di storia della canzone italiana. Ha pubblicato *Pensieri e parole. Lucio Battisti. Una discografia commentata* (Coniglio Editore, 2008), *Giorgio Gaber. Sette interviste e la discografia commentata* (Squilibri, 2018) e, insieme a Ernesto De Pascale, *Mondo Beat. Musica e costume nell'Italia degli anni Sessanta* (FuoriThema, 1993). Ha collaborato con numerose riviste del settore musicale (*Chitarre, Mucchio Selvaggio, Musica!, Outsider, Musica Leggera, Nuovo Ciao Amici, Vinile*), ha curato diverse compilazioni discografiche (*Luna di giorno. Le canzoni di Pier Paolo Pasolini, Piero Ciampi. Non siamo tutti eroi, Giorgio Gaber. Collezioni di singoli 1965-1967*) e ha condotto programmi radiofonici della RAI (*Stereonotte, Notturmo Italiano*). Collabora con il *Portale della Canzone Italiana* ed è responsabile del progetto *Discografia Nazionale della Canzone Italiana* dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi.

